

Curriculum vitae

Il sottoscritto **FRATTA FRANCESCO**,
nato a **CASALVECCHIO (FG) il 09/06/1953**, e residente in **PINEROLO (TORINO)**

Titoli di Studio e culturali

Laurea in Filosofia conseguita nel 1982 con lode e dignità di stampa;
Diploma di primo livello di lingua tedesca conseguito presso il Goethe Institut di Torino nel 1980

Attività lavorativa

Insegnante di ruolo di storia e filosofia, attualmente collocato a riposo

Altre Attività:

Consulente per l'accessibilità per disabili visivi presso musei ed Enti promotori di cultura, arte e turismo.

Attività Specifiche già svolte da considerare per la figura professionale di FORMATORE

FORMATORE SERVIZIO CIVILE

dal 15 Febbraio al 04 Marzo 2008

dal 06 Febbraio al 24 febbraio 2009

dal 05 Marzo al 17 marzo 2009

dal 10 maggio al 19 maggio 2011

dal 06 luglio al 30 luglio 2011

dal 08 ottobre al 28 ottobre 2013

Iscritto presso la Sezione di Torino dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti dall'anno 1963, è stato per cinque mandati non consecutivi componente del Consiglio Provinciale della Sezione di Torino dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti o.n.i.u.s. , con l'incarico, nell'ultimo mandato, di responsabile per la cultura, turismo e tempo libero e, dal 9 gennaio 2014 di consigliere provinciale I.RI.FO.R., dopo aver ricoperto in mandati precedenti l'incarico di Vice Presidente provinciale, di Consigliere Delegato e responsabile per la cultura e l'Istruzione e di consigliere regionale, nonché, negli anni 1999-2000 quello di coordinatore dell'attività degli insegnanti di sostegno domiciliare facenti capo all'I.Ri.Fo.R. di Torino.

Dal 1992 l'unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti lo ha accreditato – previo esame a livello nazionale – tra i propri esperti tiflogogi.

Dal 2003 a tutto il 2008 ha svolto la mansione di direttore responsabile del notiziario associativo della sezione UIC di Torino UIC 011.

Dopo il XXII Congresso è stato nominato membro della Commissione nazionale per il turismo sociale e la fruizione dei beni culturali.

Dall'aprile 2014 è consigliere nazionale dell'UICI, e dall'aprile del 2015 componente della direzione nazionale.

Ha ricoperto l'incarico di Operatore Locale di Progetto nell'ambito del progetto "Insieme, verso l'integrazione L. 298" presso la sezione provinciale di Torino dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti per il periodo 2 luglio 2007/1 luglio 2008.

**Ha frequentato il corso per “operatori locali di progetto” in data 26/27 giugno 2006.
Ha frequentato il corso per “Formatore ”promosso dall’UNSC nel mese di maggio 2008.**

Nel 1985 ha collaborato con il Museo egizio di Torino al progetto del primo percorso museale tattile per non vedenti realizzato in Italia e all’edizione di una guida per la visita del museo medesimo, dotata di illustrazioni in rilievo.

Dal 1988 al 2012 è stato responsabile della rappresentanza dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti di Pinerolo.

Ivi, nel 1993 è stato socio fondatore e ,fino al 1999 , presidente dell’associazione pinerolese OMERO, creata per la promozione e la diffusione della cultura tra i non vedenti, associazione fiancheggiatrice dell’UICI che, oltre a occuparsi della trascrizione di libri di testo per gli studenti ciechi del pinerolese, ha promosso e sostenuto l’inserimento di alcuni di essi nei corsi della scuola civica musicale “A. Corelli” di Pinerolo, ha fornito consulenza ai locali insegnanti di sostegno, ha organizzato eventi culturali – in particolare concerti - aventi per protagonisti non vedenti.

Tra il 1984 e il 1989 ha svolto attività di docente di segnografia braille (alfabetica, matematica e musicale) in corsi di formazione di insegnanti di sostegno svoltisi presso l’ex Istituto per ciechi e presso l’ex Istituto per sordi “Prinotti”, entrambi di torino.

Nel corso degli anni ’90 è intervenuto alcune volte, quale docente in corsi di aggiornamento organizzati dalla provincia per il proprio personale destinato al sostegno domiciliare per i disabili visivi o pluriminorati con disabilità visiva. Negli anni 1999-2000, come già ricordato sopra, ha coordinato l’attività degli insegnanti di sostegno domiciliare facenti capo all’I.Ri.Fo.R.torinese.

Nel maggio 2010 ha partecipato in qualità di docente al corso di formazione per Assistenti alla comunicazione e all’autonomia delle persone con disabilità sensoriale Con un modulo relativo alle patologie visive presso l’Istituto per sordi di Pianezza (TO).

Nel 2005 ha contribuito ad organizzare e tenere un corso di formazione promosso dalla sezione torinese dell’UICI,rivolto agli operatori museali di Torino e provincia sulle tematiche della disabilità visiva, al fine di ideare progetti concreti per rendere fruibili i contenuti artistici anche ai ciechi e agli ipovedenti.

Ha inoltre collaborato attivamente all’ideazione e alla realizzazione di alcuni percorsi tattili in Torino e Provincia, dei quali si ricordano, oltre al già menzionato percorso riguardante lo statuario del Museo Egizio (1985), tra i più recenti, quello del parco del Castello di Macello (1997), accompagnato da un volume illustrativo dotato di disegni in rilievo; quello dell’Orto Botanico dell’Università di Torino(1998), della GAM di Torino (2005), di Casa Cavassa di Saluzzo (2010),del Santuario della Consolata (2011), dell’Ecomuseo La Crumière di Villarpellice (Torino) (2012); del Museo Diocesano di torino (2013), della GAM di Torino (2014).

Ha collaborato con la casa editrice D’Anna di Firenze, tra il 1996 e il 1998, per la realizzazione di supporti informatici accessibili di alcuni dei loro manuali scolastici.

Ha fornito e fornisce tuttora consulenze specie di carattere didattico intervenendo anche in seminari e percorsi di formazione presso enti vari- Politecnico di Torino

(Facoltà di architettura), Università di Torino (facoltà di Lettere), Università di Venezia Ca' Foscari (Facoltà di lettere), SAGAT, ecc. – e istituzioni museali come il Castello di Rivoli, il Parco Arte Vivente, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, con e presso le quali negli ultimi anni ha partecipato a diversi workshop e incontri di riflessione e di approfondimento.

Ha contribuito all'ideazione e ha curato alcune mostre di carattere didattico/artistico, tra le quali "Alberi e arbusti del bacino del Po", con schede in braille e disegni in rilievo, a Villa Franca Piemonte nel 1996, e "Vedertoccano", una mostra di sculture in terra cotta di E. Pozzo La Ferla, proposte al pubblico per un'esplorazione sia tattile che visiva, a scopo comparativo, che ha già toccato diversi centri della provincia: Pinerolo (2007), Torino (2007), Moncalieri (2008), Settimo torinese (2009).

Ha condotto recentemente alcune visite guidate in importanti siti museali come Palazzo Madama di Torino (maggio 2014), Castello di Rivoli, museo d'arte contemporanea (marzo, aprile e giugno 2015 – collezione permanente), Mastio della cittadella (settembre 2015, "Elisir di lunga vita" - Il biennale Italia-cina, mostra temporanea).

Ha partecipato alla realizzazione di un percorso multisensoriale a Palazzo Madama, dotato di supporti ad alta tecnologia che consentono la fruizione di alcune opere pittoriche del Gotico e del Rinascimento a ciechi, ipovedenti, sordi e dislessici (febbraio 2015).

Quale formatore è intervenuto più volte nei corsi riguardanti in vario modo i temi del rapporto con la disabilità, organizzati da vari enti e destinati al proprio personale, come quelli promossi dalla Cooperativa delle guide museali di Torino (2006) e da varie istituzioni museali quali Museo della sindone (2006), museo della resistenza (2009), Casa Cavassa di Saluzzo (2010), Basilica della Consolata (2011), Museo Diocesano di Torino (2013), Galleria d'Arte Moderna di Torino (2014); Ha altresì preso parte - sempre come formatore - agli incontri con disabili visivi e con operatori museali nell'ambito del corso "vedere con le mani per conoscere l'arte", organizzato dall'UNIVOC (Unione Nazionale Italiana Volontari pro Ciechi) di Torino nel 2012; e nel 2013 al corso organizzato dall'UICI regionale del Piemonte sull'accessibilità ai beni culturali rivolto alla GIA- Associazione Guide Interpreti Accompagnatori Turistici Piemonte; o come quelli organizzati dalla Sagat per il personale dell'aeroporto di Caselle in tema di accoglienza ed assistenza dei viaggiatori disabili, tenutisi tra l'estate del 2008 e l'autunno del 2009, e dell'aeroporto di Aosta (marzo 2010); o come quelli promossi dalla Regione Piemonte riguardanti l'accesso e la fruizione dei parchi pubblici, tenutisi a Torino, Cuneo e Novara nell'autunno del 2009. Ultimamente è intervenuto a due corsi di formazione per guide turistiche, organizzati dall'Associazione Itineraria di Torino, nel novembre 2014 e nel febbraio 2015 ad Asti.

Dal 2009 è membro del consiglio dell'IsITT (Istituto Italiano Turismo per Tutti), operante in Piemonte per promuovere la piena fruibilità delle strutture di accoglienza e delle località turistiche ai disabili.

In quanto tale, oltre che come esponente dell'UICI torinese, ha partecipato, insieme alla CPD (Consulta per le persone in difficoltà) di Torino, alla realizzazione di un video a carattere didattico sul corretto approccio alle persone con varie disabilità, destinato agli operatori delle strutture di accoglienza, quali alberghi e ristoranti (2011); e ad uno a carattere documentario denominato ToTo,

nell'ambito del progetto "Torino tour for all, elaborato da IsITT in collaborazione con CPD e Turismo Torino e Provincia, che illustra la possibilità di muoversi e fruire in autonomia dei luoghi di interesse culturale della città da parte di soggetti con diversi tipi di disabilità (ottobre 2014).

Come facente parte, in rappresentanza dell'UICI di Torino, del "tavolo per la cultura accessibile" costituitosi nel dicembre 2010, al quale hanno aderito tutti i principali musei dell'area torinese, tra i quali ricordiamo il Castello di Rivoli, la Reggia di Venaria, il Museo nazionale del cinema – per citare solo i più famosi a livello internazionale -, ha collaborato alla stesura del "Manifesto per la cultura accessibile a tutti", presentato in anteprima ad "artlab 2011" (Lecce, settembre 2011) e portato a termine nella primavera del 2012.

Infine ha partecipato alla XX edizione di Arte plurale, biennale di arte cosiddetta irregolare, svoltasi alla promotrice delle belle arti di Torino tra il 27 novembre e il 7 dicembre 2013, nell'ambito della quale è intervenuto, in qualità di relatore, al convegno internazionale "viaggio intorno al limite", e in collaborazione con l'artista Ennio Bertrand – docente di sistemi interattivi all'Accademia delle belle arti di Torino - all'ideazione di alcune opere esposte in mostra.

Attualmente sta lavorando in un gruppo di ricerca costituitosi alla fine del 2013 tra alcune associazioni ed enti museali e istituzionali, che ha assunto per oggetto lo studio e la sperimentazione del rapporto tra i sensi e le parole nella fruizione dell'opera d'arte da parte dei disabili visivi (sito di riferimento: www.making-sense.it).

In fede

Prof. Francesco Fratta

Pinerolo, 7 settembre 2015